

Пластическое и речевое интонирование — слагаемые эффективности урока музыки

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. В основе моего опыта лежат идеи личностно-ориентированного образования. Личностно-ориентированное образование есть системное построение взаимосвязи учения, обучения, развития. Это целостный образовательный процесс, существенно отличающийся от традиционного учебно-воспитательного процесса.

Содержание личностно-ориентированного образования, его средства и методы структурируются так, что позволяют ученику проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме, в этих целях разрабатываются индивидуальные программы обучения, которые моделируют исследовательское мышление.

Личность всегда выступает действующим лицом, соучастником, а подчас и инициатором любого процесса своего образования. Основным результатом учения должно быть формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями. Так как в процессе такого обучения происходит активное участие в самооценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечивать ученику возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями.

Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения — не самоцель. Гораздо важнее — пробудить интерес к познанию. Воспитание творческой личности — одна из важнейших задач, стоящих перед школой.

Музыка оказывает влияние на развитие творческих способностей ребенка. Только самостоятельное творчество детей на уроке разбудит их дремлющие способности. Поэтому следует уделять много внимания видам деятельности, развивающим именно творческий потенциал в ребенке, стремиться, наряду со слушанием музыки и вокально-хоровым исполнением, отводить значительное место пластическому интонированию, импровизации. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение.

Так прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя.

Воображение у ребят, особенно младшего школьного возраста, как правило, яркое, живое, и «музыкальные картинки» они слушают с удовольствием, причем чаще всего с закрытыми глазами, чтобы не отвлекаться, а увидеть музыку в своем воображении.

Ответы ребят дают представление о степени развития их музыкального восприятия. Так, например: произошло с произведением Р. Шумана «Смелый наездник». Ребята по-разному называли его: «Мячик», «Кузнечик», «Зайчик», «Весёлый ребёнок», «Лошадка». Очень осторожно постепенно подвести их к названию, данному композитором, ненавязчиво приблизить слушателей к музыке, а не увести их в мир далеких от музыки наивных фантазий — главная задача педагога. Прослушано музыкальное произведение — торопиться с подсказкой не следует. Опираясь на музыкальный и жизненный опыт детей, вместе с ними исследуем художественно-образные связи содержания данного произведения с природой, жизнью.

Размышления детей на уроке музыки — это деятельность, вытекающая из

художественного общения с музыкой и продлевающая его. Художественная и педагогическая ценность вопроса заключается в возможности дать на него разные правильные ответы, в его многоплановости и творческой основе. И тогда творчество проявляется в своеобразии ответов ребят уже с первого класса. Размышляя о характере музыки «Смелый наездник» Р. Шумана, дети отвечают: «Весёлая, радостная, игривая, прыгучая, бойкая», «Мы тоже хотим повеселиться и попрыгать». Учащиеся находятся под воздействием звучащей музыки: они вместе творят, воссоздают ее образ, раскрывая, таким образом, свое отношение. Преобладание коллективных форм работы на уроке музыки создает объективные предпосылки для глубокого всестороннего личностного общения детей, взаимовлияния их друг на друга. Вот почему необходимо чувствовать, понимать и сохранять индивидуальность, неповторимость каждого ребенка. Важно не только содержание, но и интонации речи ученика. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи — восхищении, радости, равнодушии, раздраженности выражается отношение ребенка к музыке. Освоение детьми способов выражения своей индивидуальности в исполнительской деятельности должно проходить в процессе накопления и «проживания» ими разнообразных эмоциональных состояний, постоянная «тренировка» которых и дает новое качество — развития их как творческой, культурной и духовной личности. Если руководить творческим процессом, то дети получают более активное музыкальное развитие: произвольно пользуются певческими интонациями, быстрее усваивают мелодии песен, у них формируется слуховой контроль над своим исполнением. Готовясь к занятиям, можно сколько угодно продумывать логику освоения того или иного музыкального произведения. Но когда учитель приходит к детям, все его действия должны выглядеть непосредственными, естественными, рождаясь и развиваясь на глазах у ребят.

Здесь импровизирование, как принцип работы с учащимися последовательно реализуется во всех формах общения учителя, детей и музыки. Импровизация — это один из путей развития творческих способностей ученика. «Пластическое интонирование» — один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Движения могут быть различными от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки («Веселый музыкант» А. Филиппенко, от покачивания корпусом (запев песни «Дружат дети всей земли» Д. Львова-Компанейца) до радостного танца (ее припева); от легкого шага до хоровода (р.н.п. «Во поле береза стояла»).

Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому следует ограничиться только намеками и подсказками, способными помочь ребенку. Важно свобода творчества.

По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество и созидание прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние (рефлексию) и становится содержательным выявлением детского «Я».

Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, пластическом и речевом интонировании, размышлении и т. д.) ребенок «выплескивал» свое состояние, субъективно «проживал» свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя.